

A könyv adatai

A könyv címe:	Színházi tanulmányok <u>Bertolt Brecht</u> (Szerző) <u>Eörsi István</u> (Fordító)
A könyvhöz kapcsolódó név/nevek:	<u>Imre Katalin</u> (Fordító) <u>Vajda György Mihály</u> (Fordító) <u>Walkó György</u> (Fordító)
Kiadó:	<u>Magvető Könyvkiadó</u>
A kiadás helye:	Budapest
A kiadás éve:	1969
Sorozatszám:	<u>Elvek és utak</u>
Kötéstípus:	Vászon
Oldalszám:	628
Nyelv:	Magyar

Tartalom

Werner Hecht: Előszó	7
Major Tamás: Bertolt Brecht és hatása a magyar színházi életre	11
A régi és az új színházról (1925-1931) (Fordította: Walkó György)	
Az úr címere a földszinten	41
Több jó sportot!	42
Taps Shaw-nak	46
Kevesebb gipszet!	51
Hogyan játsszunk manapság klasszikust?	55
Előszó a Macbeth-hez	57
Elmélkedés az epikus színház nehézségeiről	62
A rendezőasztal ura	64
[A darabjaimnak való egyetlen néző]	66
[Kölni rádióbeszélgetés]	67
[Emberi fájdalom mint szórakozás tárgya]	74
Utolsó szakasz: Oidipusz	76
Párbeszéd a színművészetéről	80
Megjegyzések a Mahagonny városának tündöklése és bukása című operához	84

A színművészet megítélésének mércéiről	97
A dialektikus drámai művészet	103
A kísérleti színházról (1934-1940) (Fordította Walkó György)	
Tézisek a beleélés feladatairól a színi művészetekben	121
Szórakoztató színház vagy tanító színház?	124
Az epikus színházzal kapcsolatos legközkedveltebb, legközkeletűbb és legbanálisabb tévedések rövid jegyzéke	135
A kísérleti színházról	138
Az elidegenítő effektust teremtő színművészet új technikájának rövid leírása	158
Függelék	166
[V-effektusok]	178
A színészi mesterségről (1937-1940) (Fordította Walkó György)	
Egy ócska kalap	187
[A színész művészete]	190
Szereptanulmány	193
A figura felépítése	198
Útmutatások a színészeknek	207
Párbeszéd egy epikus színésznőről	210
Hogyan kell próbát vezetni induktív eljárással?	214
Csoportok mozgatása	217
Gyakorlatok színiiskolák számára	218
Az atlétikai képzés	220
Zene és színpadépítés az epikus színházban (1937-1944) (Fordította Imre Katalin)	
A zene felhasználása az epikus színházban	223
A gesztikus zenéről	234
A nem-arisztotelészi dráma színpadépítkezése	238
Mi célja van az állandó átépítésnek?	247
[A társadalmi folyamatok ismertetőjegyei]	248
A hatáskvantumok sémája	252
Kis magánelőadás barátom, Max Gorelik számára	253

A sárgarézvásárból (1937-1951) (Fordította Vajda György Mihály)	
Párbeszéd a Sárgarézvásárból	261
A Sárgarézvásár személyei	261
Az első éjszaka	252
Az első éjszaka töredékei	275
A második éjszaka	300
A második éjszaka történései	304
A harmadik éjszaka	331
A harmadik éjszaka töredékei	331
A negyedik éjszaka	349
A negyedik éjszaka töredékei	355
Tanulmányok a Sárgarézvásárhoz	371
Utcai jelenet	371
A fasizmus színpadiasságáról	384
Pótlások a Sárgarézvásár elméletéhez	393
Első pótlás	393
Második pótlás	393
Harmadik pótlás	396
Negyedik pótlás	397
Kis Organon a színház számára (1949) (Fordította Eörsi István)	
Kis Organon a színház számára	403
Pótlások a Kis Organonhoz	445
A Kis Organon védelme	452
Minták felhasználásáról (1949-1951) (Fordította Imre Katalin)	
Minták felhasználásáról	455
Kifogások minták felhasználása ellen	456
Bénítja-e minták felhasználása a művészi mozgásszabadságot?	457
Hibák a minták felhasználásában	463
Hogyan használja a mintát Erich Engel?	464
A Berliner Ensemble színházi munkája (1951-1954) (Fordította Imre Katalin)	

Néhány megjegyzés a szakmáról	469
[A Berliner Ensemble sajátosságai]	472
Egy színészhez intézett levélből	474
Újfajta szenvedélyesség	478
Az új korszak színésze	480
Az utánzásról	481
[A színész hivatásáról]	482
Elemi szabályok a színész számára	485
Azok az általános tendenciák, amelyeket a színésznek le kell küzdenie	488
Ha az ember le akarja küzdeni a nehézséget, meg kell könnyítenie azt	489
A "színpadi vérmérséklet" ellenőrzése és a színpadi beszéd megtisztítása	490
A hangnem átvétele	492
A minimális hatás gyors megkezdése	494
Alaprendelkezés	495
[Ellentmondó magatartás ábrázolásának nehézségei]	496
[A kis szerepek nehézsége]	497
A taglejtés	498
A gesztusról	499
[Tapasztalatok]	501
Tiszta, egyenletes megvilágítás	502
Mire való a félhosszú, könnyed lebegésű függöny	503
A feladatok elosztása	505
Ahogy Brecht a színpadi játékot vezette	507
Sztanyiszlavszkij-tanulmányok (1951-1953) (Fordította Imre Katalin)	
[Az alak fejlődése]	513
[A fizikai cselekvések]	515
[Versmondás]	516
["Tettetés" és átélés a próbán]	517
Az igazság	518
"Tulajdonságok"	520

[A koncentráció módszerei]	522
Sok próba	523
Sztanyiszlavszkij klasszikus tanácsai	525
[Ellentmondások]	526
Lehetséges kísérletek	527
Átélés	529
Javaslatok a Sztanyiszlavszkij-értekezlethez	531
Gondolatok a Sztanyiszlavszkij-konferenciához	533
Ami Sztanyiszlavszkij színházától többek között megtanulható	537
Sztanyiszlavszkij-konferencia	540
A Kis Organon és Sztanyiszlavszkij módszere	542
Sztanyiszlavszkij és Brecht	545
Dialektika a színházban (1951-1956) (Fordította Imre Katalin)	
A Katzgraben-jegyzetekből	549
Politika a színházban	549
A pozitív hős	550
Epikus színház	551
Parasztközönség	553
Epikus színház	555
[Hogyan kell Molière-t játszani?]	556
A megfélemlítő klasszicitás	557
Dialektika a színházban	560
Néhány tévedés a Berliner Ensemble játékmódjáról	574
Jegyzetek a színház dialektikájáról	593
[Epikus és dialektikus színház]	597
Visszatükrözheti-e a színház a mai világot?	600
A szocialista realizmusról	603
[Beszéd az írókongresszuson]	606
[A színház feladatai]	607
Werner Hecht: Jegyzetek	608